

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Браженская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:

Директор МБОУ «Браженская  
СОШ»

Лебедева В.И.

Дополнительная Общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль»  
по художественно - эстетической направленности  
(срок реализации 4года)

«Стартовый уровень» 1 год обучения – 7-8 лет

«Базовый уровень» 2 года обучения – 9-12 лет

«Продвинутый уровень» 1 год обучения – 13-14 лет

Разработчик программы:  
Васильченко Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Браженская СОШ»

Канский район 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» - модифицированная программа художественно - эстетической направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 об утверждении ФГОС ООО. 7. Устава МБОУ «Браженская СОШ».

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

### Актуальность и новизна

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие обучающихся.

В МБОУ «Браженская СОШ» созданы вокальные ансамбли, в которых занимаются учащиеся 1-8 классов в возрасте от 7 до 15 лет.

«Стартовый уровень» 1 год обучения – 7-8 лет

«Базовый уровень» 2 и 3 год обучения – 9-12 лет

«Продвинутый уровень» 4 год обучения – 13-15 лет

Коллективная музыкальная деятельность положительно влияет не только на музыкальную, но и на общую культуру обучающихся:

- в коллективной деятельности, когда обучающийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного вокального творчества развиваются самостоятельность и чувство «локтя», инициатива и другие волевые качества;
- участие в общей деятельности формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** в том, что детская песня формирует художественный вкус и культуру обучающихся. Систематические занятия пением укрепляют память, развивают творческие способности, формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

**Условия приема:** принимаются все желающие на основании заявления

**Цель-** приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Образовательные:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

**Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта

**Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность..

**Особенности программы.**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для

формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждой группы воспитанников. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Вокальное воспитание и развитие сольный и ансамблевых вокальных навыков, объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учитывая то, что дети приходят в ансамбль с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

**Основной принцип** обучения - коллективное ансамблевое творчество, форма обучения - репетиция

#### **Методы обучения**

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **Структура программы, формы и режим занятий**

Программа состоит из трех уровней:

**Первая ступень** - «Стартовый уровень» рассчитан на 1 год обучения для учащихся – 7-8 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок в группах: наибольшее количество участников ансамбля – 10-12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (в год – 68 часов)

**Вторая ступень** - «Базовый уровень» рассчитан на 2 года обучения для учащихся – 9-10 лет и 11-12лет Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок (продолжительностью 45 минут) в группах до 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (в год – 68 часов)

**Третья ступень** - «Продвинутый уровень» рассчитан на 1 год обучения для учащихся – 13–15 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок в группах до 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 часа (в год - 68 часов)

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

На каждом году обучения, отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 1 год, предусмотрено 68 часов.

В каникулярное время проходят интенсивные школы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, актовом зале.

Формы организации деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная;

Формы работы: беседа, учебное групповое занятие, контрольный урок, отчётный концерт, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

### **Модель взаимодействия в рамках реализации программы дополнительного образования**

#### **Партнеры в реализации программы: Сетевое взаимодействие**

#### **Ожидаемые результаты.**

**В конце обучения на Стартовом уровне 1года обучения – 7-8 лет  
будут знать:**

- *правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;*
- *основы гигиены голоса вокалиста;*

**иметь представление о:**

- *интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;*
- *детских музыкальных инструментах;*
- *культуре поведения на занятиях;*

**уметь:**

- *быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;*
- *начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;*
- *петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;*
- *одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;*
- *правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;*

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе;

**В конце обучения на «Базовом уровне» 2 и 3 года обучения – 9-12 лет будут знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

**иметь представление о:**

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;

**уметь:**

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять/ускорять); правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе

**В конце обучения «Продвинутого уровня» 4 года обучения – 10-14 лет будут иметь представление о:**

- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.
- шумовом и музыкальном звуках;
- элементарной ритмической партитуре;
- стилях эпох и стилях композиторов;
- строе;
- различных видах ансамбля.

**уметь:**

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;

- *правильно исполнять ритмические рисунки;*
- *следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);*
- *петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;*
- *понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;*
- *читать «с листа» несложные произведения;*
- *свободно владеть голосом на всем его диапазоне;*
- *петь в ансамбле .*
- *использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);*
- *анализировать качество исполнения произведения;*
- *иметь способность к объективной оценке своей деятельности.*

#### **У детей будут воспитаны:**

- *эмоциональное восприятие музыки;*
- *умение слушать и воспринимать классическую музыку;*
- *стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;*
- *умение вести себя на занятиях;*
- *умение выступать на концертах.*
- *культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура; умение взаимодействовать в коллективе;*
- *способность к объективной оценке своей деятельности;*
- *самостоятельность в организации домашних занятий;*
- *стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе; устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;*
- *стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;*
- *потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.*

#### **Формы и способы определения результативности освоения программы**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Первичная диагностика. Стартовый мониторинг (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный мониторинг (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).
3. Итоговый мониторинг - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

#### **Параметры оценивания**

##### **Знания:**

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;  
широта кругозора;  
свобода восприятия теоретической информации;  
понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

##### **Практические навыки:**

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,  
качество исполнения репертуара;

техничность исполнения;  
артистичность, эмоциональность и образность исполнения;  
взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

**Уровень развития воспитанности:**

культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);

ответственность при работе;  
дисциплина.

**Методы оценки результативности:**

прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;  
анкетирование;  
педагогическое наблюдение;  
беседы с воспитанниками;  
индивидуальные прослушивания на занятиях;  
итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;  
сдача партий;  
выступления на концертах и конкурсах;  
самооценка воспитанников;  
диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов в год

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:

- музыкальный вкус и эрудиция;



- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

### Мониторинг результатов обучения

Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы мониторинга
<b>Начальный мониторинг (первичная диагностика)</b>		
При поступлении в коллектив	Определение уровня вокально-музыкальных способностей обучающихся	собеседование, прослушивание
<b>Стартовый мониторинг (стартовая аттестация)</b>		
В начале учебного года	Сравнение исходного уровня обученности с конечным результатом для измерения «прироста» знаний, анализа динамики и эффективности образовательного процесса.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, викторина, самостоятельная работа, исполнение знакомых песен.
<b>Промежуточный мониторинг (промежуточная аттестация)</b>		
В середине учебного года	Отслеживание динамики развития творческих способностей детей, коррекции образовательного процесса.	Педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления на концертах
<b>Итоговый мониторинг (итоговая аттестация)</b>		
В конце учебного года	Подведение итогов реализации программы. Определение уровня сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, их динамики.	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятиях школы, в конкурсах разного уровня.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**5 («отлично»)** – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.

**4 («хорошо»)** – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе – вокальных и ансамблевых.

**3 («удовлетворительно»)** – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

**2 («неудовлетворительно»)** – фальшивое пение по всему диапазону, несоблюдение правил певческой установки, отсутствие звуковедения, вялая артикуляция.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых, система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих концертов. Также обучающиеся активно принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: городских, республиканских, всероссийских, международных, где успешно демонстрируют полученные знания и занимают призовые места.

### Организация образовательного процесса

1	Количество часов в неделю	<b>2ч</b>
2	Количество учебных недель	<b>34</b>
3	Количество учебных часов по программе	<b>68</b>
4	Количество учебных часов согласно расписанию	<b>68</b>

## Учебно-тематический план «Стартовый уровень»– 7-8 лет

### 1 год обучения – Группа 1

	содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (первичная диагностика) Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2
3	Вопросы гигиены и охраны голоса	1	1	-
4	Работа над дикцией и артикуляцией,	5	1	4

	вокальной орфоэпии. Пение учебно-тренировочного материала			
5	Формирование певческого дыхания. Приёмы ансамблевого исполнения	10	2	8
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	14	-	14
7	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	-	6
8	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6
9	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	11	1	10
10	Репетиции и концертные выступления.	6	-	6
11	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	-	2
	Итого:	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

### Основное содержание программы

**Тема1. «Эстрадное творчество»** - 2 час - знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- первичная диагностика.

**Тема2. «Фонограмма, её особенности и возможности»** - 3 часа.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

**Тема3 . «Вопросы гигиены и охраны голоса»** -1 час

- нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение;
- несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;
- неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Тема4. «Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии».** -5 часов

- положение языка и челюстей при пении;
- раскрытие рта.
- соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- развитие навыка резонирования звука.
- формирование высокой певческой форманты.
- соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
- формирование гласных и согласных звуков.
- правила орфоэпии.

**Тема5. «Формирование певческого дыхания. Приёмы ансамблевого исполнения»** - 10 часов

-основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

-координация дыхания и звукообразования.

правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, вдыхательная установка, «зевок».

-воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

- пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

-знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема6. «Вокальный ансамбль» - 14 часов**

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, - упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

-выравнивание звуков;

-пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

-унисонные упражнения.

-пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

-упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; - звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков;

- свободного движения артикуляционного аппарата;

-естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема7. «Пластическое интонирование» -6 часов**

-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной коспозиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема 8. «Приёмы работы с микрофоном» - 8 часов**

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

**Тема 9. «Сценический имидж» - 11 часов - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,**

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

-индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Тема10. Репетиции и концертные выступления- бчасов**

Отработка концертных номеров на сцене, участие в концертах и конкурсах.

**Тема11. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2 часа**

**Теория:** Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

**Практика:** - выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы

**Календарно-тематическое планирование****«Стартовый уровень»– 7-8 лет**

(68 часа).

№ уро - ка	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие(стартовый мониторинг) . Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения»,	2		
3	Фонограмма, её особенности и возможности	1		
4	Подбор песенного репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	1		
5	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
6	Вопросы гигиены и охраны голоса	1		
7	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
8	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
9	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
10	Вокальный ансамбль. пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	1		
11	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -выравнивание звуков; -пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.	1		

	-унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала			
12	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
13	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
14	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, вдыхательная установка, «зевок».	1		
15	Пение учебно-тренировочного материала. Звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; - свободного движения артикуляционного аппарата; -естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания	1		
16	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
17	Приёмы работы с микрофоном. знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями	1		
18	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),	1		
19	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
21	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
22	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
23	Вокальный ансамбль. Пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения.	1		
24	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	1		
25	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с	1		

	сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;			
26	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
27	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
28	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
29	Вокальный ансамбль. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, Работа над- - свободным движением артикуляционного аппарата; -естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	1		
30	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука постепенного удлинения дыхания. Пение учебно-тренировочного материала	1		
31	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
32	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией	1		
33	Отработка концертных номеров на сцене	1		
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
35	Подбор песенного репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	1		
36	Вокальный ансамбль. Выравнивание звуков; -пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения	1		
37	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
38	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
39	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
40	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
41	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
42	Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,	1		

43	Отработка концертных номеров на сцене	1		
44	Отработка концертных номеров на сцене	1		
45	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
46	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
47	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
48	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
49	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
50	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
51	Вокальный ансамбль. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; -звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков	1		
52	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
53	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
54	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
55	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
56	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
57	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
58	Участие в концертах и конкурсах	1		
59	Участие в концертах и конкурсах	1		
60	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
61	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
62	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
63	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
64	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
65	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		



66	Отработка концертных номеров на сцене	1		
67	Отработка концертных номеров на сцене	1		
68	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		

**В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:**

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приемам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Вопросы гигиены и охраны голоса
4. Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии.
5. Формирование певческого дыхания. Приёмы ансамблевого исполнения
6. Вокальный ансамбль
7. Пластическое интонирование.
8. Приёмы работы с микрофоном.
9. Сценический имидж.
10. Репетиции и концертные выступления
11. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приемами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

**ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2; Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку; - петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;

- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно.

Осмысленно простые песни;

- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; -
- уметь исполнять сольно; - знать правила охраны детского голоса

### Примерный песенный репертуар «Стартового уровня»

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер

### Учебно-тематический план «Базовый уровень» 2 года обучения – 9-12 лет

#### 1 год обучения – 2, 3 группа

	содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие(стартовый мониторинг) Правила ТБ и ПДД	2	1	1
2	Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала.	1	-	1
3	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.	1	1	-
4	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.	5	1	4
5	Дикция и артикуляция.	4	-	4
6	Интонирование. Интонационные упражнения	6	-	6
7	Работа над произведением	14	3	11
8	Основы нотной грамоты.	4	3	1
9	Регистры голоса.	3	1	2
10	Сценический образ.	10	1	9
11	Репетиционная работа (концерты)	16	2	14
12	Итоговое занятие (промежуточный и	2	1	1

	итоговый мониторинг)			
	Итого:	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

## Содержание программы 1 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. -2ч

**Теория:** Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии. Стартовый мониторинг

### Тема 2. Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала. -1ч.

**Теория:** Стили и направления эстрадного вокала, примеры.

**Практика:** Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм. Исполнение любимой песни.

### Тема 3. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. -1ч.

**Теория:** Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

**Практика:** Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.

### Тема 4. Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения. -5ч.

**Теория:** Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

**Практика:** Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

### Тема 5. Дикция и артикуляция. -4ч.

**Теория:** Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Пение легато и стакато, глиссандо, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона.

**Практика:** Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа». Изучение вокализа, короткий и длинный вдох. Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над вокализом, контрастная динамика в музыке – forte, piano. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

### Тема 6. Интонирование. Интонационные упражнения. -6ч.

**Теория:** Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стаккато, глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование исполнительского мастерства. Мелодические украшения – мелизмы, расширение диапазона, распевки. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над вокализом и р.п., подготовка к открытому уроку. Работа над вокализом, устранение интонационных ошибок. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Подготовка к выступлению на новогоднем мероприятии, работа с исполняемыми произведениями, выразительные средства исполнения.

**Тема 7. Работа над произведением -14ч.**

**Теория:** Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

**Практика:** Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 8. Основы нотной грамоты-4ч.**

**Теория:** Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

**Практика:** Основы нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика

**Тема 9. Регистры голоса-3ч.**

**Теория:** Основные регистры певческого голоса.

**Практика:** Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов. Подбор вокализа. Разучивание. Повторение репертуарной песни. Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

**Тема 10. Сценический образ-10ч.**

**Теория:** Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

**Практика:** Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.

Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Тема 11. Репетиционная работа-16ч.**

**Теория:** Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Знакомство с микрофоном. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

**Практика:** Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя, правила нанесения грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Генеральная репетиция к отчётному концерту.

**Тема 12. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2ч.**

**Теория:** Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

**Практика:** - выполнение диагностических тестов;  
- концерты, конкурсы

## Календарно-тематическое планирование «Базовый уровень»– 9-10 лет

1 год обучения 2,3 группа

(68 ч.)

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие (стартовый мониторинг). Правила техники безопасности	2		
3	Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала	1		
4	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	1		
5	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения..	1		
6	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1		
7	Разучивание распевок. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
8	Интонирование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
9	Основы нотной грамоты Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.	1		
10	Разучивание песенного материала. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона.	1		

11	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -выравнивание звуков; -пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	1		
12	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
13	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции	1		
14	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		
15	Пение и определение интервалов в распевках, направление звучания вверх и вниз.	1		
16	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
17	Основы нотной грамоты. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками	1		
18	Работа над произведением	1		
19	Работа над произведением. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания выравнивании гласных звуков;	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
21	Понятие "атака" звука. Динамика звука. Формирование певческого дыхания	1		
22	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1		
23	Вокальный ансамбль. Пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения.	1		
24	Сценический образ. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		
25	Вокальный ансамбль. Создание сценического образа.	1		
26	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
27	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
28	Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания	1		

29	Разучивание песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1		
30	Работа над чистотой интонирования, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.	1		
31	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
32	Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		
33	Отработка концертных номеров на сцене	1		
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
35	Регистры голоса. Основные регистры певческого голоса	1		
36	Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	1		
37	Подбор произведения (репертуарной песни) Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.	1		
38	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
39	Пение учебно-тренировочного материала Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.	1		
40	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
41	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
42	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
43	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
44	Отработка концертных номеров на сцене	1		
45	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
46	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
47	Работа над чистотой интонирования Интонирование тонов и полутонов	1		
48	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
49	«Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		

50	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
51	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
52	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
53	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
54	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
55	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
56	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
57	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
58	Участие в концертах и конкурсах	1		
59	Участие в концертах и конкурсах	1		
60	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
61	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
62	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
63	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
64	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
65	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
66	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
67	Отработка концертных номеров на сцене	1		
68	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		



## Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 4 музыкальных произведений и 2 вокализов.

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- владеть основами музыкальной грамоты;
- чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
  - владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

## 2 год обучения

(68ч.)

	содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие(стартовый мониторинг) Правила ТБ и ПДД	2	1	1
2	Техника вокала. Подбор репертуара	2	1	1
3	Закрепление упражнений по артикуляции и дикции.	6	-	6
4	Разновидности голосового звучания. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа	8	1	7
5	Музыкальная грамота	4	3	1
6	Интонационные упражнения.	6	-	6
7	Работа над произведением.	14	-	14
8	Развитие исполнительского мастерства.	14	-	14
9	Репетиции и концертные выступления.	10	-	10
10	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	1	1
	Итого:	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

## Содержание программы 2 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.-2ч.

**Теория:** Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

**Практика:** Стартовый мониторинг.

### Тема 2. Техника вокала. Подбор репертуара-2ч.

**Теория:** "Атака" звука. Динамика звука. Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром. **Практика:** Способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «ф»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Речевой аппарат. Разбор новых скороговорок.

### Тема 3. Закрепление упражнений по артикуляции и дикции-6ч.

**Теория:** Понятие импровизации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Использование импровизации в вокальном исполнении. Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

**Практика:** Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

#### **Тема 4. Разновидности голосового звучания-8ч.**

**Теория:** Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.

**Практика:** Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Атака звука (твёрдая и мягкая). Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения. Развитие силы, объёма и яркости звучания.

#### **Тема 5. Музыкальная грамота-4ч.**

**Теория:** Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие. Мажор, минор.

**Практика:** Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

#### **Тема 6. Интонационные упражнения-6ч.**

**Теория:** Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и двухголосия.

**Практика:** Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с исполняемыми произведениями. Мелодические украшения – мелизмы. Выразительные средства исполнения.

#### **Тема 7. Работа над произведением-14ч.**

**Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

**Практика:** Работа над вокальной партией. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса

#### **Тема 8. Развитие исполнительского мастерства-14ч.**

**Практика:** Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст). Исполнение произведений. Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

#### **Тема 9. Репетиции и концертные выступления-10ч.**

**Практика:** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни. Активное участие в жизни центра, села, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков

#### **Тема10. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2ч.**

**Теория:** Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

**Практика:** - выполнение диагностических тестов;  
- концерты, конкурсы

**Календарно-тематическое планирование  
«Базовый уровень»– 9-10 лет**

**2 год обучения**

**(68 ч.)**

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие (стартовый мониторинг). Правила техники безопасности	2		
3	Техника вокала. Подбор репертуара	1		
4	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох	1		
5	Закрепление упражнений по артикуляции и дикции	1		
6	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1		
7	Разучивание распевок. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
8	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
9	Разучивание песенного материала. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией	1		
10	Понятие импровизации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1		
11	Разучивание песенного материала. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями	1		
12	Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».	1		
13	Вокальный ансамбль. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса	1		
14	Отработка эмоционального исполнения песни Использование элементов ритмики, сценической культуры	1		
15	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
16	Основы нотной грамоты Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие	1		
17	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1		
18	Разновидности голосового звучания: Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа	1		
19	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		

21	Постановка песни, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом .	1		
22	Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса.	1		
23	Вокальный ансамбль. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями	1		
24	Сценический образ. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		
25	Сценический образ, актерское мастерство	1		
26	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
27	Работа над произведением. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	1		
28	Работа над чистотой интонирования унисона	1		
29	Разучивание песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1		
30	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
31	Музыкальная грамота Мажор, минор	1		
32	Повторение темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		
33	Отработка концертных номеров на сцене	1		
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
35	Разновидности голосового звучания Атака звука (твёрдая и мягкая). Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.	1		
36	Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	1		
37	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
38	Работа над произведением. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	1		
39	Работа над чистотой интонирования унисона	1		
40	Разучивание песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1		
41	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Работа с микрофоном;	1		
42	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		

43	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
44	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
45	Отработка концертных номеров на сцене	1		
46	Отработка концертных номеров на сцене	1		
47	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
48	Разучивание песенного материала. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией	1		
49	Выразительные средства исполнения песни	1		
50	работа над ансамблевым строем	1		
51	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
52	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
53	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
54	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
55	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
56	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
57	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
58	Участие в концертах и конкурсах	1		
59	Участие в концертах и конкурсах	1		
60	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
61	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
62	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
63	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
64	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
65	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-	1		

	тренировочного материала			
66	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
67	Отработка концертных номеров на сцене	1		
68	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		

### Ожидаемый результат:

За учебный год должно быть пройдено не менее 6 музыкальных произведений .

По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен знать и уметь:

- полный цикл упражнений по дыханию для вокалистов (по системе А.Н. Стрельниковой);
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- владеть вокальными упражнениями, относительно освоенных тем за 2 года обучения;
- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения

### Примерный песенный репертуар «Базового уровня»

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей

Песенки-попевки: «Купила Дусе бусы бабуся», «Музыкальные скороговорки: «Три синички танцевали», «Молоко», «Муха», Народные песни: русская н.п. «А я по лугу», «Ах, вы, сени», «Барыня», «Во деревне то было», «Во кузнице», «Валенки»,

### Примерный песенный репертуар

- 1.Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»,
- 2.Бурцева Т. «Танцуем джаз», «Лебедь
- 3.Гладков Г. «В коробке с карандашами», «А может быть ворона»,
- 4.Гуцалюк Р. «Родники», «Дин-дон»,
- 5.Гомонова Е. «Доброта», «Непогода»,
6. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Красный конник»,
- 7.Ермолов А. «Апрель», «Светит солнышко светлей», «Новый день»,
- 8.Зарицкая Е. «Город мечты», «Доброе утро, кошка», «Мир волшебный цветов»,
- 9.Зацепин А. «Волшебник-недоучка»,
- 10.Колмагорова Ж. «Мир детям», «Остров мечты», «Буги-вуги для осьминога», «Алые паруса»,
11. Костин К. «Сон дождя», «Карлсон», «Ковбой», «Звонкие голоса»,
- 12.Крылатов Е. «Крылатые качели», «Кабы не было зимы», «Песенка о колоколах»,
- 13.Лученок И. «Доброта»,
- 14.Островский Н. «До-ре-ми-фа-соль»,
- 15.Паулс Р. «Птичка на ветке», «Выйди, солнышко», «Колыбельная»,
- 16.Петряшева А. «Всё ли можно сосчитать», «Сырная луна», Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»,
- 17.Резников В. «Домовой», «Динозаврики»,

- 18.Савельев Б. «Вот бы стать мне, друзья», «Разноцветная игра», «Если добрый ты»,  
 19.Суэтов С. «Мальчишка», «В некотором царстве»,  
 20.Тухманов Д. «Аэробика», «Ленивая песенка»,«Самовар», «Стрекоза и муравей»,  
 «Рождественская песенка»,  
 21.Цветков В. «Планета детства»,  
 22.Челноковы Илья и Елена «Наша школа», «Я нарисую счастье»,  
 23.Чистяков В. «Бабушка-Погода»,  
 24.Шаинский В., Пляцковский М. «Облака», «Синяя вода», «Дети любят рисовать»,  
 25.Шмаковы Евгений и Валерий «Каникулы»,  
 26. Ханок Э. «Я у бабушки живу»,  
 27.Фюре У. «Джазовый канон», из реп. группы «Дети неба» «Журавлик, «Дождик», «Я иду по улице»,  
 28. из реп. Лизы Муравьевой «Хочу на Багамы»,  
 29. из реп. группы «Любэ» «Там, за туманами»,  
 30.из реп. группы «Open kids» «Мама», «На десерт»

**Учебно-тематический план**  
**«Продвинутый уровень» 1год обучения – 13-15 лет – 4 группа**  
**(68 ч.)**

	содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (стартовый мониторинг) Правила ТБ .	2	1	1
2	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	2	1	1
3	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением. Работа с солистами	36	-	36
4	<b>Теоретико-аналитическая работа</b> Строение артикуляционного аппарата Десять советов для здоровья голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	6	6	-
5	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотри	20	2	18
6	<b>Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)</b>	2	1	1
	Итого:	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

## Содержание программы обучения

### **Тема 1. Вводное занятие(стартовый мониторинг). Правила ТБ -2ч.**

**Теория:** Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Практика:** Стартовый мониторинг. Исполнение песен разученных ранее.

### **Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка-2ч.**

**Теория:** Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

**Практика:** Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

### **Тема 3 Вокально-хоровая работа -36ч.**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

**Практика:** Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

### **Тема 4. Теоретико-аналитическая работа-6ч.**

**Теория:** Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

**Практика:** Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### **Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность -20ч.**

**Теория:** Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

**Практика:** Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### **Тема 6. Итоговое занятие -2ч.**

**Теория:** Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

**Практика:** - выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы



**Календарно-тематическое планирование**  
**«Продвинутый уровень» 1год обучения – 13-15 лет**  
**(68ч.)**

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие(стартовый мониторинг) . Инструктаж по ТБ, Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Стартовый мониторинг. Исполнение песен разученных ранее.	2		
3	Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.			
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип	1		
5	Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	1		
6	Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.	1		
7	Дирижерский жест и его значения	1		
8	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
9	Формирование певческого дыхания Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	1		
10	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения	1		
11	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
12	Сценическое воплощение песни	1		
13	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
14	Формирование певческого дыхания Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	1		
15	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения	1		
16	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
17	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1		
18	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика	1		

19	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
21	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
22	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
23	Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.	1		
24	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
25	Формирование певческого дыхания Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	1		
26	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка однополосного пения	1		
27	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
28	Сценическое воплощение песни	1		
29	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
30	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука постепенного удлинения дыхания. Пение учебно-тренировочного материала	1		
31	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
32	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией	1		
33	Отработка концертных номеров на сцене	1		
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
35	Подбор песенного репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	1		
36	Вокальный ансамбль. Выравнивание звуков; -пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения	1		
37	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
38	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
39	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		

40	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
41	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
42	Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,	1		
43	Отработка концертных номеров на сцене	1		
44	Отработка концертных номеров на сцене	1		
45	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
46	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
47	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
48	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
49	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
50	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
51	Вокальный ансамбль. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков	1		
52	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
53	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
54	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
55	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
56	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
57	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
58	Участие в концертах и конкурсах	1		
59	Участие в концертах и конкурсах	1		
60	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
61	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
62	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
63	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		

64	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
65	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
66	Отработка концертных номеров на сцене	1		
67	Отработка концертных номеров на сцене	1		
68	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		

### Примерный песенный репертуар «Продвинный уровень»

А. Варламов «Волшебная страна»  
М. Минков «Дорога добра»  
В. Шаинский «Взрослые и дети» «Пожалуйста не жалуйся» «Облака» «Если с другом вышел в путь» «Вместе весело шагать» «Когда мои друзья со мной» Е. Крылатов «Леной олень» А. Варламов «Подари улыбку миру» Дет. студия «Домисолька» «Это моя семья»  
А. Пинегин «Вечный двигатель»  
М. Минков «Старый рояль» Дет. студия «Великан» «Три кита»  
Е. Комар «Мир без войны»  
Дет. студия «Непоседы» «Весна»  
О. Хромушин «Наш учитель самый лучший»  
Д. Тухмановой «Из вагантов» Е. Шмаков «Юнги»  
А. Ермолов «Любимая школа» «Гимн музыке»  
Д. Херман «Привет лето» Ю. Чичков «Родная песенка»  
Дет. студия «Дельфин» «Зажигаем звёзды»  
Театр песни «Талисман» «Музыка зовёт»  
И. Подстрелов «Пётр и феврония»  
Е. Зарицкая «Росиночка – Россия»  
А. Дёмин «Таинственный остров»  
Д. Тухманов «Аист на крыше» «Я люблю тебя Россия»  
К. Орбелян «Гляжу в озера синие»  
Дет. студия «Волшебный микрофон», «Какого цвета лето», «До чего дошёл прогресс»  
«Кабы не было зимы»  
В. Резников «Улетай туча»  
А. Ганичев «Завалинка»  
И. Дунаевский «Широка страна моя родная»  
О.Хромушин «Что такое лужа?» «Сколько нас»  
О. Романенко и дет. студия «Волшебники двора» «Счастье килограммами» Автор неизвестен

### Методическая литература

- 1.Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
- 2.А.Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г. 3.Г.Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
- 4.г.Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.

5. В.Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
6. Е.Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред.Багадурова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А.Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
12. Д.Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В.Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г.
16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

## **Программа индивидуальных занятий по вокалу**

Программа индивидуальных занятий является дополнением к основной программе «Вокальный ансамбль». На каждом году обучения, отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 68 часов в год.

Данная программа по индивидуальному вокалу особое внимание уделяет тому, чтобы музыка проникала в жизнь ребёнка и давала всем детям, пришедшим в коллектив шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

**Цель:** формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

### **Основные задачи:**

- формирование певческих умений и навыков;
- развитие музыкально-слуховых способностей (слух, ритм, голос);
- на основе изучения эстрадных песен и вокальных произведений различных жанров

-развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти.

Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

**Основной формой** учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом с учеником индивидуально.

Программа рассчитана на 68 часа. 2 часа в неделю.

При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки ..

За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

## Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся по программе «Индивидуальный вокал» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, более сложной фактурой и ритмом.

Необходимо раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Необходимо правильно подбирать репертуар, в зависимости от возраста и способностей учеников.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление учеником на концертах и конкурсах.

## Учебно-тематический план по вокалу – 5 группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
№	Тема занятия	Часы
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	2
2	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	7
3	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	4

4	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	6
5	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	6
6	Развитие диапазона и вокальная интонация	6
7	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	6
8	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	12
9	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	10
10	Промежуточный и итоговый мониторинг	2
	Итого:	68ч.

## Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении вокалу могут быть различными. Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. *Принципы певческого дыхания* - методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

2. *Вокальная работа* включает в себя распевание, разучивание учебно-тренировочного материала, формирование певческой артикуляции, звуковысотного интонирования и отработку основных видов атаки звука.

3. *Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении*. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренировки на их удаление.

4. *Развитие диапазона и вокальная интонация*. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

5. *Ритмическая основа композиции*. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентровка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

6. *Эстрадная вокальная техника*. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

7. *Сценическая культура исполнительского мастерства*. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

8. *Работа над репертуаром*. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и

текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

9. *Работа с аппаратурой.* Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

### Календарно-тематическое планирование по вокалу

68ч.

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг.	2		
3	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	1		
4	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1		
5	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	1		
6	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
7	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
8	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		
9	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
10	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
11	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	1		
12	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1		
13	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1		
14	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок			
15	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
16	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
17	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		



18	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
19	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
20	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	1		
21	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1		
22	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1		
23	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
24	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
25	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		
26	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
27	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
28	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	1		
29-31	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	3		
32-33	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2		
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
35	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1		
36	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
37	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
38	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		
39	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
40	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
41	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	1		
42	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1		

43	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1		
44	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
45	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
46	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		
47	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
48	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
49	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	1		
50-53	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	4		
54-56	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	3		
57	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1		
58	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен.	1		
59	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	1		
60	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1		
61	Развитие диапазона и вокальная интонация	1		
62	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1		
63	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	1		
64-65	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	2		
66-67	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2		
68	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		

### Примерный песенный репертуар

- 1.Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
- 2.М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны

- 3.В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
- 4.Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия, Отчий дом; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
- 5.А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь, Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- 6.И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.
- 7.В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
- 8.. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз, Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- 9.С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
- 10.. Крутой – Я пою; Музыка.
- 11.А. Вербицкий – Идёт девчонка.
- 12.Д. Пилов - Детство; Праздник-король.
- 13.Заволокины – Русский перепляс.
- 14.В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
- 15.В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
- 16.Г. Струве – Спасибо вам, учителя.
- 17.Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
- 18.Н. Богословский - Тёмная ночь.
- 19.М. Фрадкин - Случайный вальс.
- 20.М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
- 21.М. Таривердиев «Маленький принц»
- 22.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- 23.В. Юмекс - Чай вдвоём.
- 24.Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- 25.Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- 26.А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- 27.А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
- 28.К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.  
Песни военных лет и о войне.

## Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## Методическая литература

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М. 1996г.
2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М. 1996г. 3. Г. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М. 1998г.
4. Г. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М. 1988г.
5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М. 1988г.
6. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л. 1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М. 1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадурова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А. Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М. 1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л. 1939г.
12. Д. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л. 1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В. Морозов «Искусство резонансного пения» М. 2002г. 16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
24. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
25. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
26. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
27. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>