

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Браженская средняя общеобразовательная школа»**



Утверждаю:
Директор школы
_____ В.И. Лебедева

**Общеобразовательная общеразвивающая образовательная
программа дополнительного образования**

«Школьный клуб веселых и находчивых»

Учитель: Береснев Алексей Александрович

2020 г.

Пояснительная записка

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвиганию новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.. Поэтому задача клуба КВН- реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят. Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взролеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом, сценическая игра, встречи с интересными людьми, всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Цель программы – создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих способностей школьника через приобщение к КВНовскому движению в условиях общеобразовательной школы.

Задачи программы:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Основные формы организации занятий: групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Отличительные особенности программы. Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоритический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. . Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Особенностью построения программы является то, что пройдя первый год обучения, далее члены старшей группы совершенствуют свои умения и навыки, уча других, готовя свою группу капитан готовится сам на более высоком уровне, чем если бы он был простым членом команды.

Подготовка каждого выступления разбита на этапа:

- 1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.
- 2 этап – практический, предусматривает отработку навыков работы на сцене, с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиций самого выступления.
- 3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на само выступление КВНовской группы.

При этом все группы работают параллельно, по одной и той же теме. Дух соперничества групп помогает более качественной подготовке выступлений.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими **принципами:**

- Принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении).
- Принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям).
- Принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся).
- Принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).
- Принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде, основанной на традициях молодежного движения КВН.

Вид воспитательной системы:

Основные компоненты ценностно-смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
Увлечение	Воспитательная система особого уклада жизни	Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для учащихся

Цель воспитания. В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики учащихся. Это ребенок:

- Имеющий особенную нравственную позицию.
- Носитель определенного типа культуры.
- Стремящийся к постижению и сотворению красоты.
- Способный к самореализации.

Возраст детей и их особенности. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 9 -16 лет, это обусловлено тем, что это возраст 4-10 классов (выступление на сцене в играх КВН, различные тематические капустники не предусматривают ограничение в возрасте). Подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты, как цветок. А вам остается только насладиться красотой этого цветка (описание возрастных особенностей данного возраста смотри в приложении).

Вид детской группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети желающие его посещать, независимо от их талантливости) и работает до выпускного класса.

Количество детей: от 15 человек (одна группа).

Режим занятий. Год обучения – 204 часа для двух групп обучения. Режим занятий: 1 группа: 3 часа в неделю, 2 группа: 3 часа в неделю. Объединение работает на протяжении всего учебного года.

Результаты освоения курса:

Обучающиеся имеют понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

К концу первого года обучения предполагается:

- освоение основных правил объединения;

- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- освоение базовых знаний игры, информационного пространства;
- формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения;
- выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры. Школьник должен уметь:

- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно шутить.
- Размер шуток и миниатюр.

2. Штурм. Школьник должен уметь:

- “Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно импровизировать.

3. Разработка сценариев. Школьник должен уметь:

- Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
- Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
- Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению

Школьник должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

Механизм оценки результатов:

- Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- Рост организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

- Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Достижения обучающихся в области КВН;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка КВН является регулярное выступление команды в играх сезона районной лиги КВН «Болт», зональной лиги КВН «Провинция». Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

Тематическое планирование

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Воспитательная работа
1.	Организация команды КВН	6	3	3	
2.	Человек в зеркале	6	2	4	Упражнения, игры и тренинги, практическая работа, использование пословиц и поговорок. Работа в творческих группах. Цель: совершенствовать уровень общительности.
3.	Формы речи. Память.	6	2	4	Игры и тренинги, устные выступления, использование соревновательного элемента. Работа коллективная, индивидуальная и в микрогруппах.
4.	Техника речи.	6	2	4	Задача этого раздела – осознать механизм своего речевого аппарата и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на зрителей.
5.	Слушание.	6	2	4	Научиться эффективно слушать – задача данного раздела.
6.	Чтение.	6	2	4	Цель: научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями, «познакомиться с одной из технологий аналитического чтения.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Воспитательная работа
7.	Изобретение мысли.	8	2	6	Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Текстовые музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.
8.	Позвольте мне свое суждение иметь.	8	2	6	Данный раздел предполагает работу над суждением. Цель: научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.
9.	Докажи мне, докажи...	8	2	6	Техника спора. Анализ ситуаций. Упражнения и игры для совершенствования психологических, логических и этических умений.
10.	Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.	10	2	8	Коллективное взаимодействие. Нарботка сценических навыков. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.
11	Подготовка к играм районной лиги КВН «Болт»	16	4	12	Коллективное взаимодействие.
12	Подготовка к зональной лиги КВН «Провинция»	16	4	12	Коллективное взаимодействие.
Итого:		102	29	73	

Содержание программы

1. Человек в зеркале.

Работая по содержанию данного раздела, ученик должен осознать смысл высказывания Аристотеля: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит», провести инвентаризацию своих речемыслительных способностей, выявить и осознать достоинства и недостатки своих мыслительных и речевых способностей, ощутить, пройдя через систему игр и упражнений раздела, продвижение в развитии своей личности и выработать в себе глубокую потребность идти дальше.

2. Формы речи. Память.

Традиция читать заранее написанный доклад, отказ от устной импровизации живуча в наши дни. Выступление на сцене, при котором энергетика глаз направлена не на зрителя, а на свои записи, высказывание ради проговаривания написанного при полном отсутствии адресности высказывания – и в результате полное отсутствие и эмоционального, и интеллектуального контакта со стороны зрителя. Цель данного раздела – помочь ученику постичь различия между устной и письменной формами речи, понять механизмы порождения речи и начать работу по совершенствованию своего механизма.

3. Техника речи.

Как часто теряется интересная, оригинальная мысль, озвученная на сцене вяло, невнятно, непонятно. Задача этого раздела – осознать механизм своего речевого аппарата и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на зрителей.

4. Слушание.

Следует заметить, что в КВНовском движении победа обычно бывает за тем, кто умеет слушать, оперативно делать соответствующие выводы, осмысливать их и «во всеоружии» использовать. Научиться эффективно слушать – задача данного раздела.

5. Чтение.

Источники информации по любой интересующей проблеме придется учащемуся искать самостоятельно (в библиотеке или Интернете) и, конечно, придумывать самому. Каков алгоритм действий? Ответ на этот вопрос в данном разделе.

6. Изобретение мысли.

Замысел в КВНе как первая ступенька в подготовке выступления, складывается из десяти операций, на обработку которых и направлено содержание данного блока.

7. Позвольте мне свое суждение иметь.

Уметь 5-6 раз «выложить» главную мысль и каждый раз в другой словесной формулировке – одно из решающих условий, чтобы эта мысль запомнилась, «засела» в сознании слушателей. Данный раздел предполагает работу над суждением.

8. Докажи мне, докажи...

Декларативное или аргументированное высказывание? Научить выстраивать цепочку логически связанных суждений. Как придумать «Капитанский конкурс»? Анализируй, доказывай, придумывай – вот лейтмотив данного раздела.

9. Позвольте с вами не согласиться, или истина рождается в споре.

Как вести спор? С кем спорить, а с кем не стоит вступать в полемику? Каковы правила спора? Как победить в споре? На реализацию этих умений направлен данный раздел.

10. Нелепости и украшения речи.

Цель данного раздела – редактирование языкового оформления мысли.

Содержание практических занятий:

✓ Написание шуток:

- темы, на которые можно шутить;
- размеры шуток и миниатюр;
- создание смешной шутки на заданную тему;
- составление миниатюры из придуманных шуток.

✓ Штурм:

- представление и варианты ситуаций, на которые можно придумать шутку или номер;
- темы, на которые можно импровизировать.

✓ Разработка сценариев:

- правила построения сценария, сценарный ход выступления;
- правила подбора музыки к выступлению, выходу и отбивке;
- правила подбора костюмов, подходящих по стилю выступления;
- порядок выставления шуток в миниатюре.

✓ Творческие навыки:

- хореографическое оформление номеров;
- вокальное оформление номеров;
- актерское мастерство;

**Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов
«Школьный клуб веселых и находчивых»**

Группы 1,2,3

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			Знакомство.
2.			Знакомство.
3.			Игра «Пекарь»
4.			Игра «Пекарь»
5.			Распределение ролей
6.			Распределение ролей
7.			Выбор названия команды и капитана.
8.			Выбор названия команды и капитана
9.			Человек в зеркале
10.			Человек в зеркале
11.			Формы речи
12.			Формы речи
13.			Выступление на сцене
14.			Выступление на сцене
15.			Память
16.			Память
17.			Техника речи.
18.			Техника речи.
19.			Механизм своего речевого аппарата
20.			Механизм своего речевого аппарата
21.			Визитка

22.			Визитка
23.			Музыкальный номер
24.			Музыкальный номер
25.			Видеоконкурс
26.			Видеоконкурс
27.			Разминка
28.			Разминка
29.			Разминка
30.			Разминка
31.			Конкурс одной песни
32.			Конкурс одной песни
33.			Миниатюра
34.			Миниатюра
35.			Миниатюра
36.			Миниатюра
37.			Миниатюра
38.			Номер
39.			Номер
40.			Номер
41.			Номер
42.			Номер
43.			Номер
44.			Номер
45.			Изобретение мысли.
46.			Изобретение мысли.
47.			Написание шуток
48.			Написание шуток
49.			Написание шуток
50.			Написание шуток
51.			Написание текстовых шуток
52.			Написание текстовых шуток
53.			Написание текстовых шуток
54.			Написание текстовых шуток
55.			Игра «Запил- отпил»
56.			Игра «Запил- отпил»
57.			Игра «Запил- отпил»
58.			Игра «Запил- отпил»
59.			Визитка
60.			Визитка
61.			Музыкальный номер
62.			Музыкальный номер
63.			Видеоконкурс
64.			Видеоконкурс
65.			Разминка
66.			Разминка
67.			Конкурс одной песни
68.			Конкурс одной песни
69.			Игра «Запил- отпил»
70.			Игра «Запил- отпил»
71.			Позвольте мне свое суждение иметь.

72.			Позвольте мне свое суждение иметь.
73.			Работа с реквизитом
74.			Работа с реквизитом
75.			Реквизит для миниатюр
76.			Реквизит для миниатюр
77.			Докажи мне, докажи...
78.			Докажи мне, докажи...
79.			Докажи мне, докажи...
80.			Написание карапуль
81.			Написание карапуль
82.			Визитная карточка
83.			Визитная карточка
84.			Конкурс одной песни
85.			Конкурс одной песни
86.			Визитка
87.			Визитка
88.			Музыкальный номер
89.			Музыкальный номер
90.			Видеоконкурс
91.			Видеоконкурс
92.			Разминка
93.			Разминка
94.			Визитка
95.			Визитка
96.			Музыкальный номер
97.			Музыкальный номер
98.			Видеоконкурс
99.			Видеоконкурс
100.			Разминка
101.			Разминка
102.			Конкурс одной песни
Итого:			

Методическое обеспечение программы

Диагностики:

- “Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишеева, Л.А. Воловича).
- “Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова).
- “Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова).
- “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В. Лишина).
- “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” (методика Р.В. Овчаровой)
- “Мы – коллектив? Мы – коллектив. Мы – КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г. Казакиной).

Средства обучения:

- Интернет.
- Телевиденье.
- Печатные издания.
- Методические указания руководителя.
- Обмен опытом с другими КВНщиками.
- Выступление в играх сезона школьной Лиги.

Список литературы

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, №2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
1. Агватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
3. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
6. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
7. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
8. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
9. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
10. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
11. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
12. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
13. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
14. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
15. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
16. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
17. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
18. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
19. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
20. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
21. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
22. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
23. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
25. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
26. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
27. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
28. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
29. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.
30. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005.
31. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, М.: ВАКО, 2007.
32. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
33. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
34. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.